

PALAVRA DO DIRETOR DO MAS - MUSEU DE ARTE SACRA DA DIOCESE DE UBERLÂNDIA

O tempo e a memória há muito andam juntos em uma construção que não se cerra, mas se dá a conhecer em um movimento de (res)significação, no urdir da história construída pelos sujeitos sociais.

Assim sendo, o MAS, Museu de Arte Sacra da Diocese de Uberlândia, criado há cinco anos, vem constituindo seu espaço, buscando em sua missão "reunir, ampliar, preservar e difundir para as gerações atuais e futuras, referenciais patrimoniais e acervos de origem sacra, com vistas à promoção da investigação científica; a produção de conhecimento sobre as coleções e, ao desenvolvimento local e regional", em torno de práticas religiosas, tanto católicas quanto em manifestações populares de religiosidade. Com esse desejo de promover uma reflexão que possa ajudar o entendimento da expressão religiosa, artística e cultural, surge a necessidade de ampliar o debate de tais temáticas, caras a sua missão, que necessita de um diálogo com quem pesquisa e reflete a produção religiosa-cultural nas múltiplas áreas do conhecimento.

O homem tece a trama de sua história simbolizando de diversas formas o seu ser em relação com o transcendente, com seu grupo social, objetos e lugares a sua volta. Assim, a Revista Relicário pretende apresentar tesouros lapidados, exprimindo um olhar profundo sobre o fazer do homem religioso, trazendo novo conhecimento, a partir das áreas da museologia, teologia, filosofia, história, artes, religiosidade popular e outras, apresentando as ricas discussões produzidas por pesquisadores que em diálogo acadêmico produzem o conhecimento.

Salientamos que esta Revista surge não de um desejo solitário individual, mas, com o empenho de muitos que, com sua valorosa contribuição, ajudaram a robustecer essa ação concretizada na primeira edição de muitas que virão. Agradeço ao Presidente do MAS, o Excelentíssimo Reverendíssimo D. Paulo Francisco Machado, bispo da Diocese de Uberlândia por incentivar esta ação. Aos membros da Comissão de Arte Sacra, Arquitetura, Memória e Bens Culturais da Diocese de Uberlândia, os primeiros a abraçar essa empreitada; ao diretor da Revista, o Reverendíssimo Pe. Eduardo César Rodrigues Calil, que acolheu a missão de dirigi-la; a editora professora Dr. Dulcina Tereza Bonati Borges, que com maestria organizou todo o processo de criação e efetivação da Revista Relicário e aos conselheiros editoriais, pareceristas e demais membros desta Revista.

A beleza vista na arte se dá pelo encontro de vidas e é expressa em ideias, impressões, conhecimentos partilhados que produzem arte e a fazem ser conhecida, experimentada e sentida. Que esta Revista feita a muitas mãos, passa alcançar seu objetivo: produzir conhecimento.

Pe. Rogério Antônio Alves

Diretor do Museu de Arte Sacra de Uberlândia